梅花坪 副刊 MEIHUABEI SUPPLEMENT

本版QQ群:190992849(浙江交通文艺群)
副刊专线:0571-87816534

主办:省交通运输宣保中心
浙江省交通运输工会(省交通文联)
交通旅游导报

2021.01.23 星期六 编辑:谢宝光/设计:孟雅娣

■史说

黄帝,华夏人文初祖

□沈志权

《史记》开篇为《五帝本纪》,记载的第一位帝王即黄帝。黄帝,本姓公孙,后改姬姓,居轩辕之丘,号轩辕氏,建都于有熊,亦称有熊氏。

在《史记》之前,黄帝是位有争议的人物。商周先民祭祖祭宗室祖先不祭黄帝,先秦诸子对黄帝褒贬不一,"百家言黄帝,其文不雅驯",秦始皇祭祀人主,祭的是蚩尤而不是黄帝;汉高祖刘邦起义前主祭黄帝,蚩尤从祀。此外,若以三皇五帝排序,黄帝之前,应该还有伏羲和炎帝两位人皇。司马迁通过对空桐、涿鹿等实地的考察采访,查阅《尚书》《春秋》《国语》及《五帝德》等史籍,以为伏羲、炎帝乃上古传说人物,信史不足,而关于黄帝的记述则于史可考,于是"择其言尤雅者,故著为本纪书首",不仅体现了他求真务实的史学观,也为黄帝确立了华夏人文初祖的地位。

黄帝对中华民族的最大贡献莫过于一统中原。"黄帝之时,神农氏世衰",诸侯相互攻伐,战乱频仍,生灵涂炭。而当时的诸侯盟主神农氏却懦弱无能,不能救生民于水火。黄帝趁势而起,率部打败了那些制造战乱的部族,于是形成了炎帝、黄帝、蚩尤三部族鼎足而立的天下格局。九黎族共主蚩尤凭借先进的铁制兵器,不断侵挠附近部落,掠夺土地,天下再度陷入一片混乱。炎帝部落首领意欲率领诸侯讨伐蚩尤,诸侯却不听其号令。黄帝审视天下大势,"修德振兵",驱使"熊罴貔貅貙虎"之师,在阪泉之野与炎帝部落展开大决战,终于把炎帝部落打得诚服归顺,实现了炎、黄两大部落的一统。接着,黄帝统帅诸侯联军,在涿鹿之野展开了九次大规模战争,最后"擒杀蚩尤"。为消弭战乱,黄帝挥师乘胜征伐"不顺者","披山通道",直至荡平天下,实现中原一统,然后"合符釜山,而邑于涿鹿之阿",被诸侯万国"尊为天子",开创了中原一统的大同时代。

作为人文初祖,黄帝对于中华文明的发端多有开创之功。奠定天下之后,黄帝制定了国家的职官制度,"官名皆以云命",如春官为青云、夏官为缙云等,设置左右大监,巡视监督诸侯万国,任命风后、力牧、常先、大鸿等为治民大臣,并亲自举行对山川鬼神的封祭活动;在农牧业方面,黄帝教民播种百谷草木,淳化鸟兽虫蛾,在神农氏种植黍、稷的基础上又培育出菽、麦、稻三个粮食新品种,司马迁称之为"艺五种",即华夏农业传承了五千年的五种谷物种植。此外,黄帝还有诸多发明,如服牛乘马、刳木为舟、制衣作裳、营建宫室、造指南车、命伶伦创制律吕、令仓颉创造文字、与大挠发明天干地支组成六十甲子以推历法,与岐伯讨论病理而成《黄帝内经》等,开启了中华灿烂文明的曙光。

黄帝的功绩,如日月昭昭,炳彪史册,令后世万代景仰。然近年来自媒体发达,无知且好事者喜欢标新立异以博取眼球,对黄帝提出诸多非议,或以为黄帝武力征伐一统中原是嗜杀成性;或以为中华人文初祖当为蚩尤而非黄帝,声称"华夏民族的先祖是蚩尤大帝,不是黄帝!国家应当公祭蚩尤大帝";更有甚者,直接把黄帝归为"外星人侵者",黄帝铸鼎,其实是为了"制造类似电台之类的东西",所以鼎铸成之后,向同伴发出信号,于是龙就来了,而"龙"就是"一架雪茄型飞碟"云云。对于历史人物与事件,可以存疑,可以求证,但不能危言耸听,更不能凭空想象,而要"实事求是,无证不信",在没有充分的铁证之前,不要轻易地否定前人,妄下结论。读史需要端正的是科学态度,治史需要讲究的是科学方法。对于非议者,两千多年前的司马迁似乎颇有远见,他在《五帝本纪》结尾处写道:"余观《春秋》《国语》,其发明《五帝德》《帝系姓》章矣,顾弟弗深考,其所表见皆不虚。《书》缺有间矣,其轶乃时时见于他说。非好学深思,心知其意,固难为浅见寡闻道也。"

黄帝时代虽离今遥远,但我们不能忘记他在中华民族历史上的伟大功绩,更不能数典忘祖进行肆意歪曲。黄帝对我们华夏儿女来说,并不仅仅是一个遥远故事,而是关乎我们民族的起源,关乎中华文明的发祥。曾子曰:"慎终追远,民德归厚矣。"我们只有追本溯源,追思先祖之功,弘扬先祖之德,做人才不会失去本真,社会风气才能得到淳化,我们的民族才会大有希望。

(作者为教授,主要从事中国古代文学、中国古代文化研究。)

■书评

灯火与星光深山凝望
——傅菲新书《深山已晚》读后

□刘诗良

晚色中的深山,举首星辰璀璨,低眸灯火点点。深山连绵,夜色苍茫,人间灯火与天上星光遥遥对望,那么近,又那么远。散文家傅菲新著《深山已晚》的封面,星光与灯火,孤独与喧嚣,在淡蓝、灰蓝、黛蓝、墨蓝的过渡性夜色中,似乎将一个人对一座山的深入探访与发现层层递进地推向你,将你推入一种身影无比孤独而内心无比丰富的生命体验里。"这是一本语言高度洁美的书,一本历时七年完成的书,一本自然文学书,一本慰藉心灵的书。"《深山已晚》因之被誉为"中国式《瓦尔登湖》"。

这是傅菲散文写作的一次探险,他离开了枫林和饶北河,闯入一个全新的写作领域——自然文学。以他在福建浦城县荣华山下客居经历为经,以他踏遍荣华山的每一个野谷、每一道山梁为纬,把一个人对一座山的发现、体验、感悟以绘声绘色的语言画下来,它融合了自然和日常生活,是自然的山,也是生活的山、社会的山、精神的山。人和自然的和谐关系、自然现象的瞬逝之美、自然之美的永恒价值交织,形成了一种傅菲所追求的"属于自己的山地美学"。

全书从《收拾一个院子》开篇,到《森林的面容》结束,凡36篇16万字。"荣华山是一座空无一人的深山,我是唯一的孤客""大自然之美,每一天都不一样,时时刻刻都美到极致,无穷无尽",傅菲带着一双"发现美的眼睛"和一颗"丰盈的心灵",一次次进入荣华山,早上去,下午去,有时傍晚也去。他发现自然之美,记录自然之美,传播自然之美,"想做一个孜孜不倦的大自然布道者"。

万物皆景,万物皆友,万物皆有生命,万物皆可深情对话。一个人在一座山中踽踽独行,与大自然窃窃私语,默默注视,绵绵深沉无穷尽。

山中气象绮丽壮观,融入尘世体悟更加动人。《星星缀满我的脸》中的星空:"星空比我们的想象更广博更浩渺。它繁乱而有序,驳杂而纯粹,璀璨而孤独。星星如碎冰,在瓦蓝幕布中,耀眼又冰寒。"风雨雷电,日月星辰,寒露霜雪,一一奔在他笔下,姿态万千,变化多端,有自然美,诗意美,哲思美。

自然万物各有生命,给予人类诸多

启示。《荒木寂然腐熟》:"对于腐木来说,这个世界无比荒凉,只剩下分解和被掠夺。对于自然来说,这是生命循环的重要一环。这一切,都让我敬畏。如同身后的世界。"山垄、鸟声、荒寺、虚土、墓畔、寒冰、游鱼、土豆、小屋……他将眼里所见细细描绘,将心中所思缓缓道出,赐与自然以个人的生命思考。

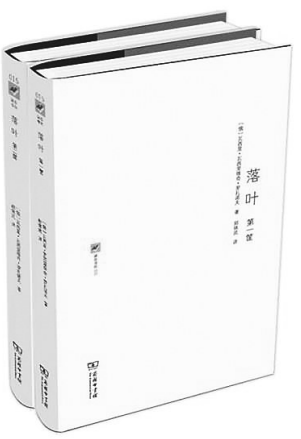
傅菲"爱上了自然界的一切",他崇尚环保主义。"我不再杀生,不再吃野生动物,不穿也不购买皮草;我尽可能不用塑料,买菜也提篮子,尽可能不用电,外出尽可能步行或坐公交车……"

在大自然中寻寻觅觅的傅菲,以他饱含温情的笔触,再现山间风物和气象,将人类生活与自然万物相互映照,写出了一座风景殊异、别具生命体验的自然文学之山,与苇岸、胡冬林、徐刚一道,被"京城四大名编"之一的张守仁誉为"顶撑起当代自然文学的大厦"的"四根粗大的圆柱子","巍然矗立在散文原野之上"。

鲁迅文学奖获得者李浩评价:"从日常和平常入手,从生活的具体和层叠的烟火入手,傅菲《深山已晚》却建立起了可贵的诗性和让人惊艳的陌生,在他的这些文字中我们原以为的熟悉和司空见惯都改变了样貌,成为了流淌的、氤氲的诗,它回荡,它旷远,它包含着滋味,同时,它又折射着日常生活中易被忽略的折光。"

"回归自然"是当代人"十大奢侈生活方式"之一。身陷沟渠,眼望星空。你想不想做一件"奢侈的事情"?在大自然中放逐自己一次呢?灯火安顿肉身,星光安抚心灵,傅菲的《深山已晚》融悲悯的情怀、诗意的语言、哲理的思辨为一体,有如一抹深沉的夜色,将火和星搂抱在一块,将灵和肉搂抱在一块,合二为一,让人不再迷失。

■荐书



■作者:[俄]瓦西里·瓦西里维奇·罗扎诺夫
■出版社:商务印书馆

随想录《落叶》

俄国的罗扎诺夫被人称为疯人、怪人、狂人,他的随想录《落叶》是一个混沌的文本,里面有诗,有哲学,有故事,有日记,也有文学批评。他在书写自己的思想时极为随便,有的是在鉴定古币时,有的是在列车上,在周围尽是妓女的城外大街上,在花园里仰望天空时,在法院里等待书记员时……罗扎诺夫在这些时刻不仅没有放弃思考,而且也不放过写作,他在稿纸或标语的背面,在信封和名片上,在鞋底上,写下了一些不相干的句子,在旁人看来,这些话无异于呓语、梦话。罗扎诺夫是一位充满批判激情的思想家,他十分珍惜那些"出人意料的呐喊",记录下这些声音。